

مع العدد هدية
سباق التحطيب

العدد ٣٣٩ - ١٩ أكتوبر ١٩٦٧

الثمن ٣٠ مليما



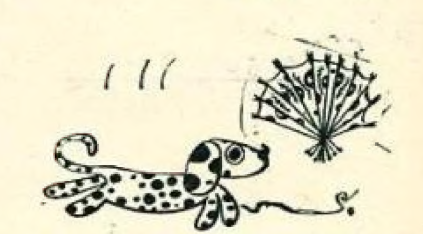
حكمة

ان السعادة فى النشاط والدأب على العمل ...

طرائف طريفة

كان اليوم شديد الحرارة وكانت كلبتى « ظريفة » ترقد بجانب اولادها الصغار ، ومن شدة الحرارة كانت الكلاب الصغيرة تفتح افواهها وتلهث فاخذت « ظريفة » تلعق اجسامهـا تارة وتقلبها تارة اخرى .

وكنت أجلس فى غرفة مجاورة اروح بمروحة يابانية ذات يد خشبية فجاءت « ظريفة » وجلست بجوارى ولما أحست بالهواء يسرى على جسدها ركزت نظرها على المروحة وأخذت تحرك رأسها يمينا ويسارا متتبعة حركة المروحة وبعد قليل وضعت المروحة جانبا ولم أكد أفعل ذلك حتى أخذتها بين أسنانها واتجهت نحو أطفالها محاولة تحريك المروحة ، ولما فشلت وضعت المروحة على الارض وجاءت تجرى نحوى وهى تنبح وتشدنى من طرف ثيابى متجهة بى حيث يرقد أطفالها ونظرت الى ثم أخذت المروحة بين أسنانها لتناولها لى .. وأدركت انها تريدنى أن أروح على أطفالها ، ففعلت وما كدت أفعل هذا حتى أخذت تلعق قدمى ويدى كأنها تشكرنى .



طرائف

القروى الساذج

ذهب قروى بسيط لبيع بقرة يملكهـا لانها كانت شرسة وغير حلوب ـ فاخذها الى السوق واخذ يدلل عليهـا : « هـذه بقرة لها القدرة على النطح ولا يمكن الحصول منها على أى حليب » ..

فابتعـد الناس عن شرائها .. فابتأس القروى وحزن .. وبعد قليل جاء شاب كان قد استمع الى سذاجة القروى وقال له : « أعطنى البقرة لابيعها لك » فقال القروى : « انك شـاب طيب القلب ، ارجو لك التوفيق » وسلمه القروى الحبـل الذى كان يجر به البقـرة .. وبدأ القروى يدلل على البقرة : « هـذه بقرة هادئة سمينة تعطى عشرة كيلو لبن يوميا » وبدأ الناس يتجمعـون لشراء البقرة فلما رأى القروى هـذا اخذ حبل البقرة من يد الشاب وقال له : « ما دام الامر كذلك فالأفضـل الا ابيعها فانا اولى بعشرة كيلو لبن فى اليوم » .

اعرف وطنك العربى

محافظة القليوبية

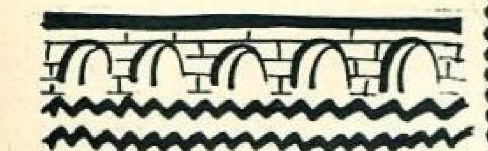
ـ عاصمة المحافظة « بنها »

ـ مساحتها ٩٢٢٫٠ كم .

ـ عدد سكانها ١٫٢١٠٫٧٠٣ نسمة.

ـ علم المحافظة لونه أحمـر واخضر ، وتتوسطه قناطر على النيل ، ويرمز العلم الى القناطر الخيرية التى تقع فى دائرة المحافظة أما اللون الاخضر فيرمز الى انتشار الزراعة بالمحافظة .

ـ أهم ما يميز المحافظة مدينـة القناطر الخيرية ـ كما يوجد بهـا منطقة شبرا الخيمة وهى منطقـة صناعية كبرى فى الجمهورية العربية المتحدة كما يوجد بها محطـات الارسال لاذاعة الجمهورية العربية المتحدة وتشتهر المحافظة بانها تنتج حوالى ٣٨ ٪ من الموالح من انتـاج الجمهورية العربية المتحدة .



هـدية العـدد

سباق التحطيب

هذه هدية جديدة .. لعبة سباق تقضى معها وقتا ممتعا أنت وأصدقاؤك ويمكن أن يلعب هذه اللعبة ٤ أصدقاء .



طريقة اعداد اللعبة

١ ـ قص الفيشات التى فى أسفل الهدية فيصبح عندك ١٦ فيشة ..

٢ ـ احضر زهر طاولة .

٣ ـ يضع كل لاعب الاربع فيشات الخاصة به والملونة بلون واحد على المستطيل الملون بلونها عند نقطة البداية .

طريقة اللعب

١ ـ لايبدأ أى لاعب اللعب الا اذا ظهر له رقم « ٦ » فى الزهر .

٢ ـ يحرك كل لاعب فيشاته حول الدائرة بمقدار الرقم الذى يظهر له بالزهر .

٣ ـ يلعب اللاعب بفيشة واحدة فى كل دور .

٤ ـ اذا وقف لاعب بفيشته على خانة بها لاعب آخر فعليه أن يرجع الى نقطة البداية .

٥ ـ اللاعب الفائز هو من يصل بفيشاته الاربع الى المكان الملون بلون فيشاته فى وسط الدائرة والمشار اليها بالاسهم ..

ميكى
مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الله

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحاد البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات أو ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.ع.م والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م . والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى ـ وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

ثمن العدد :
قطر والبحرين ١٦ آنة ليبيا : بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما : الجزائر ٧٠ فرنكا المغرب ٦٠ فرنكا .

قصة قصيرة جدا

هزيمة كلاى!

كان كلاى - أى صديقنا «أحمد» كما ندعوه ولدا شقيا جدا ، وكنا نحبه ولكننا نخشى اللعب معه لانه كان قويا وله قبضة قوية اذا ضرب بها احدنا فانه يطرحه ارضا .

وذات يوم ، بينما كنا نلعب لعبة « شد الحبل » جاء « كلاى » وطلب أن يلعب معنا ، ولكننا رفضنا لاننا نعرف مقدما انه الفائز ، وانه فى النهاية لن ينجو أحدنا من ضربة منه.

ولكن صديقنا « صبرى » قال : اتركوه يشاركنا اللعب.. فسوف أهزمه اليوم ، نظر كل منا الى الاخر نظرة استغراب ، فقد كان « صبرى » اصغرنا واضعفنا ، ولا يحتمل ضربة من « كلاى » . ولكن امام اصراره تركناه يخوض التجربة . اقترح « صبرى » ان يدخل على اللعبة بعض التعديلات - لكى لا تعتمد على القوة فقط بل على الذكاء ايضا - وهى ان يقيد أحدهما الآخر فاذا قال المربوط شد القيد فعلى الثانى ان يرخى الحبل ، واذا قال العكس فيشد الثاني القيد . وقيد « كلاى » صبرى وصرخ « صبرى » : شد القيد فارخى « كلاى » الحبل ، وصرخ مرة اخرى ارخ الحبل فشد كلاى القيد وظلا هكذا حتى انتهت الجولة ولم يخطىء « كلاى » .

وجاء الدور على « كلاى » وبعد ان أحكم « صبرى » رباطه ، صرخ كلاى أشدد الرباط ، فشده « صبرى » وأخذ يضاعف من شده حتى تأكد انه وقع أسيرا وانه لن يستطيع ان يفكه وصرخ « كلاى » : ها .. لقد اخطأت ، ولكن « صبرى » ربط طرف الحبل فى الشجرة وقال له : ان الالعاب يا صديقى لا تعتمد على القوة وحدها بل على الذكاء ايضا ، أرنا الآن قوتك وفك قيدك .

وعبثا حاول المسكين ان يتحلل من قيده ولكنه فشل واستنجد بنا ، ولم نرض ان ننقذه الا بعد ان وعدنا بانه لن يعود الى ضربنا .. ومن يومها اصبح كلاى .. أى صديقنا «أحمد» يضع كل قوته فى خدمتنا جميعا ولم يرفع قبضته ضدنا مرة أخرى ابدا !

عايدة العزب

ساهم فى نهضة بلدك

محو الأمية

يمكنك ان تقوم بعمل جليل اثناء أجازتك الاسبوعية او الصيفية .. عمل لا يتطلب منك مجهودا كبيرا .. ولكنه عمل انسانى ولن يستغرق من وقتك الا ساعة على الاكثر كل يوم ، ومع ذلك فهذا العمل من أهم سبل التقدم .. علم الكتابة والقراءة لبعض الاميين من حولك ، فلابد انك تجد بالقرب منك « صبى مكوجى » أو بوابا او بائعا متجولا او عاملا صغيرا لا يعرف القراءة والكتابة ، فخذ على عاتقك تعليم هؤلاء ، وخصص ولو ساعة يوميا لهذا الغرض ، ان بعض هؤلاء الاميين على حظ عظيم من الذكاء ، ولا ينقصهم الا القراءة والكتابة وبذلك تكون قد أسهمت بالنهوض بهم الى حياة أفضل .. واسهمت فى محو الامية من بلادنا العظيمة!

أغنية

غنوة الشمس



يا شمس .. يا شموسة
اتمخطرى يا عروسة
ارخى شعورك ع المداين والجناين والغيطان
خلى الشجر يكبر ويطرح تمر حنة وبرتقان
خلى المدارس تتفتح وتضمنا برقة وحنان
انا كل ما اصحى والتقيكى صاحية قبلى مبدرة
حمرا كانك برتقانة .. والا خوخة مدورة
يا فرح .. وباتمنى اطير لاجل احضنك يا منورة
الفين صباح الخير عليكى يا شمسنا .
يا حنينة .. يا ملونة بلون الهنا
اوعى فى يوم تنسى وماتجيشى عندنا

محمود عفيفى



جلس «ميكى وسمكة وسوسكا» فى حفلة عند الملك « رمسيس » والملك « مينا » الذى اقترح ان يحضر روح « القط الاحمر » رئيس العصابة التى تسرق الآثار . وفى نفس الوقت كان البوليس يستعد للقبض على العصابة ! .



















السيد محمد عبد اللطيف - السويس - عضو شرف نادى المغامرات


غريبة! "القط" إختفى فجأة!
اللى واقف هناك ده "عطوه"، مساعد "القط الأحمر"؟
مظبوط ياحضرة الضابط!


ياويلك إنت يا قط ياأحمر لأنك أزعجت روح الفراعنة!
التاج!

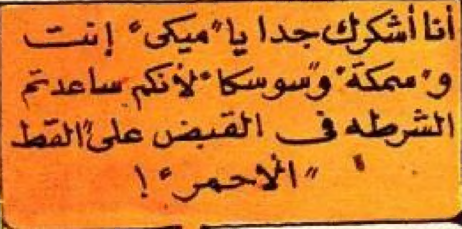

اتفضل التاج بتاعك ياجلالة الملك "ميناء"!


سامحتك يا "قط يا أحمر" لأنك رجعت لى التاج والآن إنصرف ياروح "القط الأحمر" فى سلام!!
امسكوا جامد!
مش معقول!
"ميكى" و"سمكة" و"سوسكا" هربوا مع "القط"!
المهم إنى لقيت تاج الوجهين!



دى الطريقة الوحيدة اللى نقدر نرجع بها الأرض!
تقبضوا على ليه؟ أنا عملت إيه؟!
فين "القط الأحمر" يا "عطوه"؟


"القط الأحمر" أهه!
وقع من السما!
أقبضوا عليه!


أنا أشكرك جدا يا "ميكى" إنت و"سمكة" و"سوسكا" لأنكم ساعدتم الشرطه فى القبض على "القط الأحمر"


العفو.. لا شكر على واجب!!

مسرح ميكي

عيلة ميكي افندى!

الشخصيات:
"ميكي": بابا "ميكي" — "ميمي": ماما "ميمي" — "تيتي" و"فوفو": اولاد "ميكي" و"ميمي"
"بندق": الخادم

عندما فاجأت العاصفة الباخرة الكبيرة وحطمتها، أخذ البحارة كل قوارب النجاة ...

إنتظروا .. فيه سيدات وأطفال! النجدة .. النجدة .. النجدة!






وهكذا.. جلسنا
فى قمرة السفينة
فى انتظار الصباح..


وفى الفجر، انتهت العاصفة، واستقرت
السفينة المحطمة فوق الصخور..


شايفين إفيه هناك جزيرة استوائية قريبة !
البحّارة الجبناء هربوا من
الجهة التانية !


جزيرة جميلة فعلا ! لكن ح نوصل
لها إزاى ؟
ح اعمل قارب
حالا !


"تيتى".. "فوفو"، هاتوا شوية براميل كمان
علشان نعملهم قارب !
آخخ !


ده واحد من البحّارة !
"بندق" عامل النظافة !
أنا كنت خايف جدا، وخفت
أهرب مع البحّارة !


عظيم ! إنت دلوقت
ح تساعدنا !
تحت أمرك
يا أستاذ !















إسماعيل محمد على – القاهرة – عضو شرف نادى المغامرات


وبعد ذلك نقلنا كل الحيوانات والطيور من الباخرة إلى الجزيرة ..
هيه!


"ميكى" .. إحنا محتاجين بيت!
طبعا .. وح اجيب خشب من الباخرة!


تعالوا نشوف ح نبنى البيت فين؟
الشجرة!


شوف "بلوتو" فتح الباب على إيه!!
هيه.. ده ثور!
إهربوا بسرعة!


آهه!
طاخ!


طاخ!
ياه! من حسن حظ "بندق" إن الشجرة كان فيها فتحة!

وهكذا بنينا منزلنا على فروع الشجرة .. فى أمان من الحيوانات المتوحشة ..

شوفوا ! أنا إتصاحبت على قرد !

وأناح أشترى كل طلبات البيت هنا فى البيت !

أحسن حاجة عندى إن الباخرة إتحطمت !

كل شخص هنا سعيد !

منزل الحيوانات

ماء !

باء !

كاك !

ماعدا "بندق" .. بيتصرف تصرفات غريبة جدا ! ياترى بيكتب إيه؟






لعبة سخيفة .. الموج
رجّع القزازة !


عزيزى أى شخص
إننى يائس جدا
فى هذه الجزيرة
ارجوك انقاذى
الحزين
بندق


"بندق" حزين لأنه عايش
فى الجزيرة هنا !

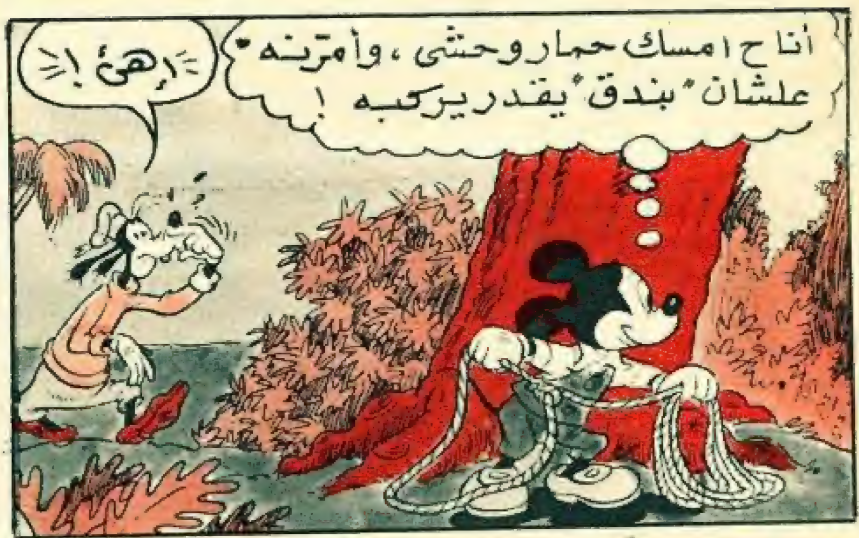

وانعقد مجلس العائلة ..
لازم كلنا نشترك .. ونعمل
حاجة تسعد "بندق" وتخليه يشعر بأنه فى وسط
أهله !
طبعا .. طبعا !
تعالوا ندورله على
شوية قصب !


وهكذا بدأنا جميعا فى العمل من أجل "بندق" ..
ح تعجبه جدا
التورتة دى !


طاخ! طاخ! طاخ!
دى خطوات "بندق" ! مش لازم
يشوف التورتة قبل ما تخلص!


اوع تدخل
يا "بندق" !
طاخ !


"ميمى" بتطردنى ..
أنا شاعر إن الباب
اتقفل على قلبى !


أناح امسك حمار وحشى ، وأمرنه
علشان "بندق" يقدر يركبه !
إهئ !

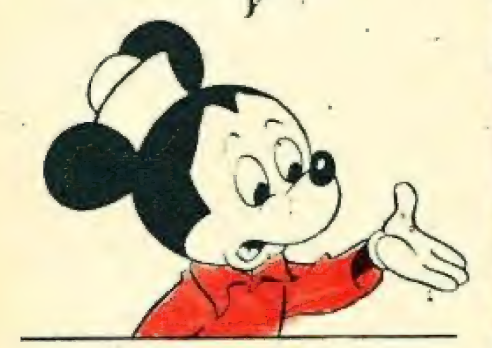

متهيألى فيه حمار
بيقترب منا !


هيه .. "ميكى" !
إيه ؟


ياه ! حتى "ميكى"
بيهرب منى !
فوووو !


ياه ! أنا إصطدت "كانجارو" !
أنا فهمت . كلهم
مش عاوزينى !
فوو !
فوو !


وبعد قليل ..
مافيش لزوم تصطاد حمار يا بابا !
إتأخرت
جدا !
إيه ؟ تقصدوا
ايه ؟


"بندق" زعلان جدا ،
وترك الجزيرة !


شايف ! عاوز يرجع مصر فى القارب ده !
ومنتظر الريح علشان تمشى القارب اللى عمله !


أهه الريح .. الوداع يا جزيرة البؤس !


ياه! القارب طار ! أنا ح اوصل بأسرع مما تصورت !
ح يقع حالا !
القارب خفيف جدا !


تعالوا وراه ! أنا متأكد إنه مش ح يروح بعيد !


وأسرعنا نجدف بكل قوتنا ، وبكل ما تستطيع البراميل أن تسير ..


ولدهشتنا العظيمة ، اكتشفنا جزيرة أخرى ..
بسرعة ، يظهر راس "بندق" مزنوقة فى خشب القارب
شد راسك يا "بندق" !


أنا باحاول أنقذ القارب بتاعى !


النجدة.. الحقونى.. حوت !
آههه !
ياه !


طول عمرى وأنا نفسى أشوف الحوت .. لكن دلوقت خلاص مش عاوز !


طاخ!
إيه ؟ دى طلقة رصاص!


شايفين ، فيه شخص فوق الصخرة دى !


أنا "روبى كروزو" ، وطول عمرى هنا لوحدى ، وسعيد لأنى شفتكم !
واحنا عايشين فى الجزيرة التائهة!


وعندما سمع بأن جزيرتنا جميلة .. أسرع يريد الحياة هناك ..
واحنا منتظرين إيه .. ياللا بينا !

ترى هل سنستطيع منع "بندق" من الهرب مرة أخرى !!

ولكن ... عن التورتة
... تماما ..

وأخيرا استطعت استئناس حمار صغير ، ولكن ..

ده مش محتاج حمار .. محتاج
حيوان خاص !

نعامة مثلا ..

لكن من الصعب
عليه يركب
النعامة !

لا .. أنا عندى طريقة !

الحاجة الوحيدة اللى
مش ح اعرف أتصرف
فيها ، لو حاولت إنها
تخبى راسها فى
الرمل !

وهكذا .. عاش "بندق"
فى الجزيرة سعيدا مع
عيلة "ميكى" افندى
+ "زوبى كروزو" ..



سوبر بندق

سوبر عقدة











اكتشف « عقدة » ان « بندق » هو « سوبر بندق » واعطاه «البندق» حبة من السوبر وطـارا سويا الى الريف ..















وهكذا.. دخل "سوبر بندق"، و"سوبر عقدة" في قلب الأعصار الشديد..

بوم!

بام!

قوو!

قوو

قوو

بوم!

قوو!

قوو!

ياسلام علينا! إحنا قهرنا الأعصار!

بس أنا دلوقت مش "سوبر بندق".. أنا "سوبر دايخ"!

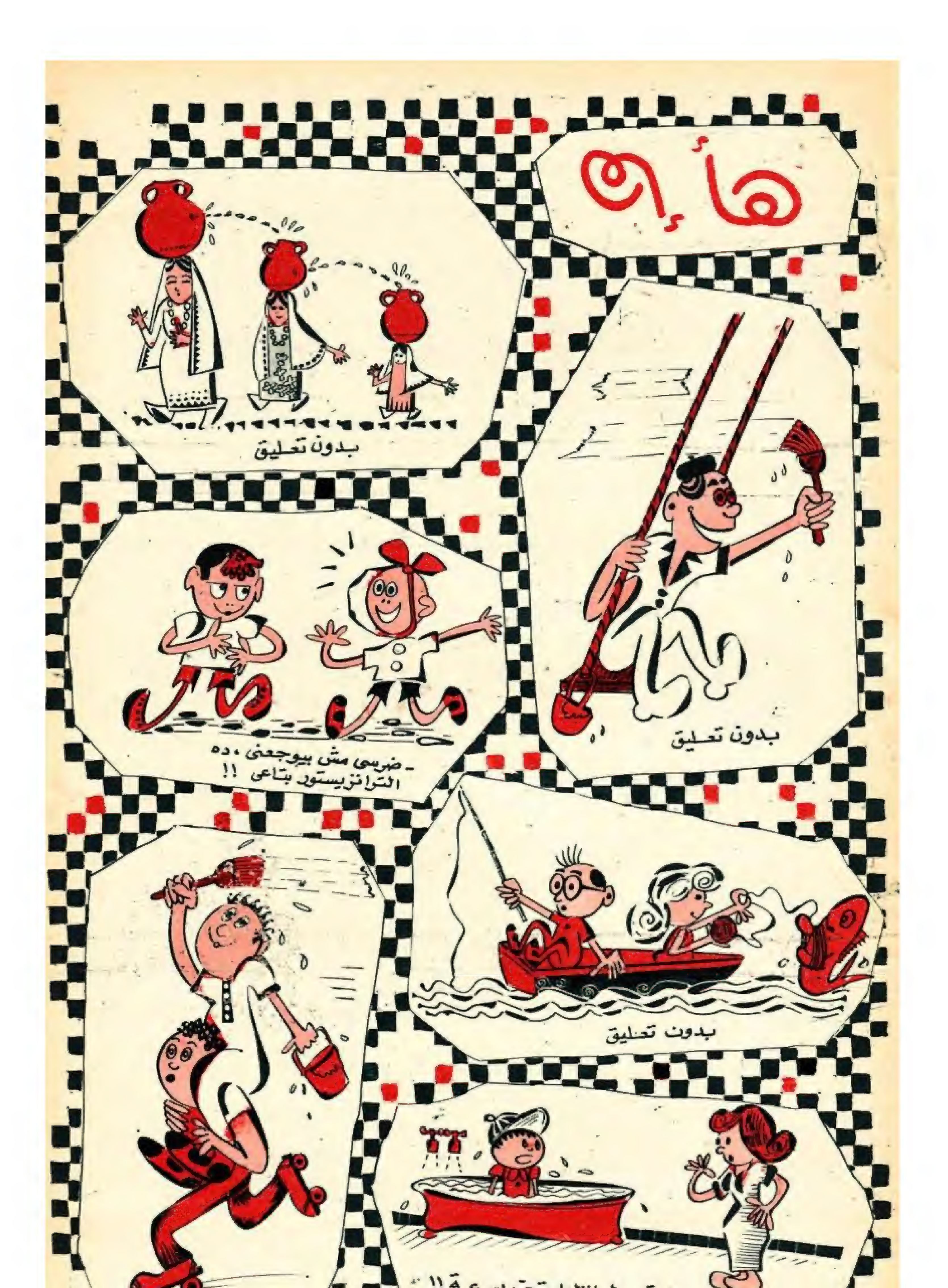
وأنا.. كمان!







البقية الخميس القادم


هأ هء
بدون تعليق
بدون تعليق
ـ ضرسى مش بيوجعنى ، ده
الترانزيستور بتاعى !!
بدون تعليق

نونو و بقلظ اللي قالوا چوني ضظ ضظ !!؟

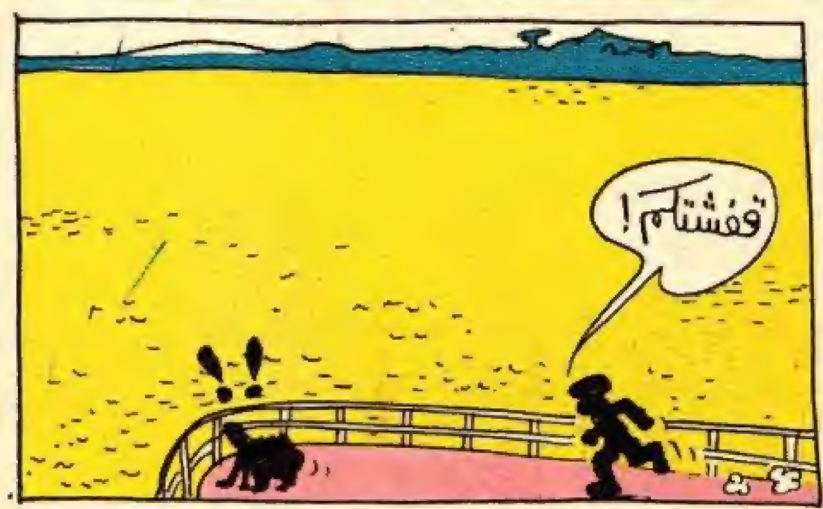
















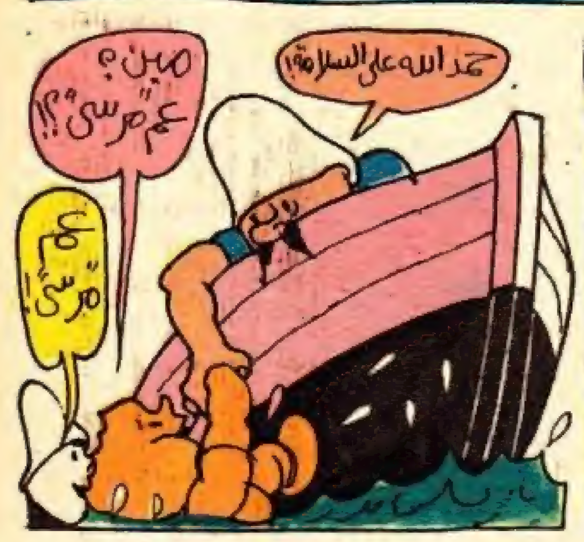


عدوان ١٩٥٦ على بورسعيد .. قبض العدو على ابلة « علية » .. ونجا كل من « بقلظ » و « آلنونو » .. وامسكا بعسكرى وعرفا منه مكان ابله « علية ».. فاسرعا الى المدية .. وتحايلا على الحارس حتى وكبا ... وفوجئا بالعسكرى الذى ضرب موجودا معهما على نفس المدية ..

















– اسمك ايه ؟
– ((عبد الشـــافى محمد))
– وابـوك بيشتغل ايه ؟
– بيصـلح حنفيات وبوابير الـ ..



وضج الفصل بالضحك .. ثم ساد السكون فجأة ، باشارة من يد المدرس الغليظة .. بينما ظل « عبد الشافى » واقفا ، وقد ملأ أذنيه صـوت كطنين النحل وهو ينظر الى المدرس الذى بدا له من خلال دموعـه وكأنه صورة منعكســة على صفحة ماء متحرك . وأخـيرا دق اخر جرس .. واندفــع الجميع خارج الفصل .. وحمل « عبد الشافى » حقيبتــه المصنوعة من قماش الدمــور ومشى مطرقا حتى باب المدرسة .. ولم يكد يخرج الى الشارع حتى وجد نفسه محاطا بدائرة من زملائه ، وقد حمــل كل منهم حقيبته الجلد بطريقــة معينة وراح ينادى « نصــلح بوابير الجاز .. نصلح حنفيات» .. ثم صاح ابن بائع الزبدة وهو يشير الى الحقيبة الدمور:

قصــة العـــدد



بقلم عـزت الامـير

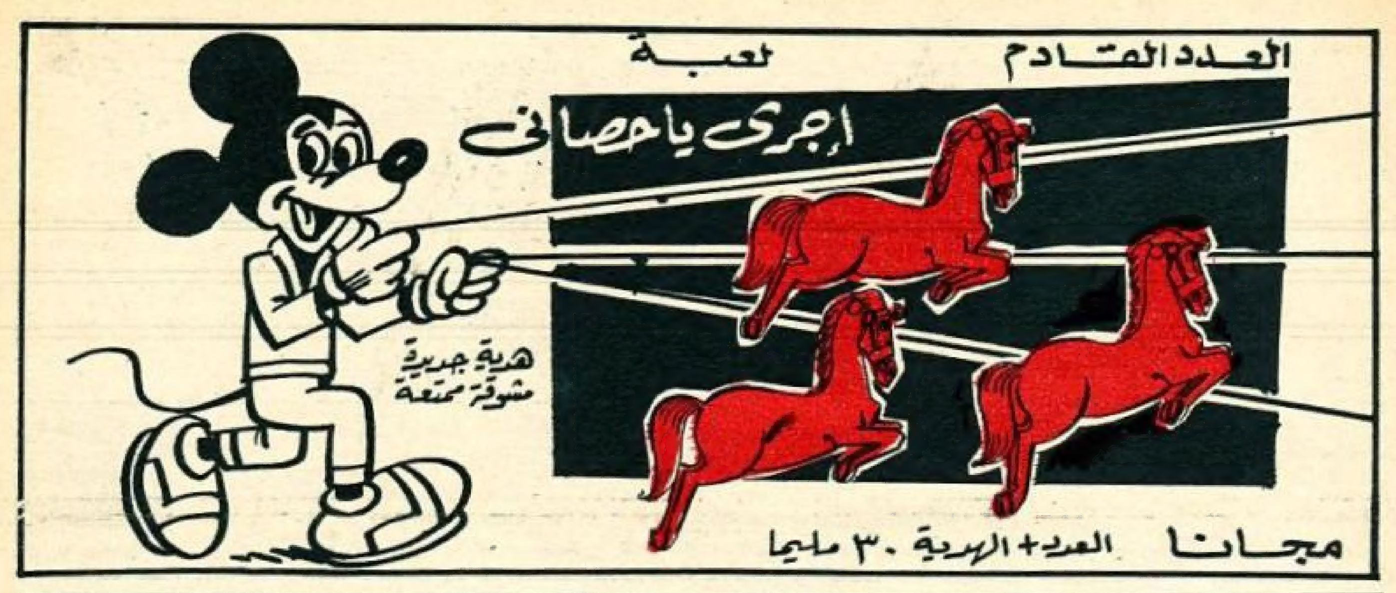
« شايفين شايل شــنطة من المريلة بتاعته .. هاهاها » .

وضج البـاقون بالضحك وهم يضيقون عليه الدائرة .. فرمى « عبد الشافى » حقيبته واندفع نحو زميله يضربه .. وأحس « عبد الشافى » بالايـــدى والارجل تنهال عليه من كل جانب حتى انقذه منهم « عم حسن » بواب المدرسة .. وعاد «عبد الشافى» الى «الحوش» .. وجلس على احدى المقاعد وراح ينظر الى اثار النعــال التى انطبعت على حقيبته القمـاش .. واحس بالاهانة واخذ يفكر فى أنه يجب ان تكون لديـه مثل بقية زملائه حقيبـــة مصنوعة من الجلـد .. بل يجب ان تكون بقفلين تماما مثل حقيبة ابن بائع الزبدة .. لقد رأى مثلها معلقة عند «عم متولى» بائع الخردوات وثمنها مائــة وعشرون قرشا .. ولكن .. وكف « عبد الشــافى » عن التفكير فى الحقيبة الجلد عندما تذكر الحديث الذى سمعه يدور بين أمه وابيه منذ اسبوع .. وكان ابوه قد عاد بعد الغروب كالمعتاد والهباب يلطخ وجهـه وملابسه وكأنه خــارج من مدخنة قطار .. فى تلك الليلة كلمته أمه عن مصــــاريف المدرسة .. وعن ايجار الغرفة .. ورد أبوه قائلا :

« **ربنا كريم يا سيده .. بكره تفرج** » ..

وعاد « عبد الشافى » ينظر الى الحقيبة القمــاش واثار النعال المطبوعة عليها .. ودس يده فى جيبه ليخرج منديله كى يمسح به دمعتين انحدرتا على خديه .. واحس بشىء يقع على الارض .. انه القرش الذى سيركب به الترام ليعــود الى البيت .. ونظر اليه وهــو يمسح عينيه .. كان قد وقع بجوار قطعة صغيرة من الخبز تتحرك فوق جيش من النمــل التفت حولها .. ونسى « عبد الشافى » نفسه وما يدور داخل رأسه الصــغير .. والتقط القــرش واعاده الى جيبه ... وحمل الحقيبة وغادر « حوش المدرسة » .. ولكنه لم يذهب الى محطة الترام .. وانما ظل يمشى حتى وصل الى البيت .. ومرت ستون يوما لم يــركب فيها « عبد الشافى » التــرام ابدا .. وبعـــدها ذهب فى الصباح الى محل « عم متولى » بائع الخردوات واشـــترى الحقيبة الجلد التى طالما حلم بها .. ووضع كتبه بداخلهـا .. ثم طوى الحقيبة القماش بعناية .. ووضعها فيها .. وعندما وصل الى المدرســة ورأى ابن بائع الزبدة .. رفع الحقيبة امامه مزهوا وقال :

« **أبويا أشترى هالى** » .






شايف العصفورة
بريشة الصديق : سمير اسكندر

افكار جديدة إلى هواة جمع البطاقات البريدية

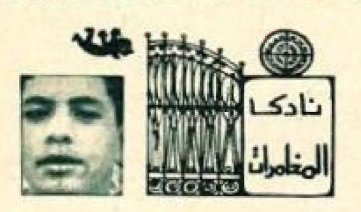


– قســـم بطاقاتك الى عدة مجموعات من نفس النوع « زهور – حيوانات – مناظر طبيعية » كل مجموعة تتكون من عشر بطاقات .
– ضع البطاقات فى صف واحد بحيث تكون الصور الى اسـفل والصقها معا بواسطة شريطين من الورق اللاصق .
– اثن مجموعة الصور على شكل « اكورديون » ..
– ثبت حلقة صغيرة أعـــلى المجموعة لتعليقها ..

شـــعــــر

ميكي يا مجلتي يا مجلة الاطفـــال
ننتظرك بشـــوق لا يطـــاق
فيك كل جـــديد وعظيـــم
تعيد قراءتك عدة مــــرات
لقد احببناك حبـــا لا يقـاس
هـــداياك اشـــكال والـــوان
ما اجمل مسابقـــاتك الكثيرة
فانت موجودة فى كل مـــكان
ادامك الله على مر الزمـــان
لقـــد أحببنـــاك صغار وكبار
واذا حضرت أسرعنا كالاطيـــار
لذلك نقـــدرك أعظم تقـــدير
فلا نترك قطعة منك تبـــات
نفكر فيك حتى يأتينا النعـــاس
وكل واحدة منهـــا جنـــان
وما أروع هـــداياك الوفيـــرة
ولا تخلو منك مكتبـــة أو دكان
وادام قراءك فى كل البـــلدان

من الصديق محمد مصطفى السراج
سوريا اللاذقية



فاز الصديق : « شعبان زكي محمد دياب » عن هذه المغامرة الظريفة بلقب (بطل الاسبوع) وبعضـوية نادى المغامرات ، وبجائزة النادى وهى « مجلد ميكى » .

العصابة الغريبة

ذهبت فى رحلة صيد الى افريقيا .. ومن شدة حبى للقرود توغلت فى الغابة لاصطاد واحدا منها .. وفجأة وجدت نفسى محاطا بمجموعة من القرود بدت وكأنها تطـــاردنى .. مع أن المفروض أننى اطاردها لاصطياد قرد منها .. ولم اطلق النـار خوفا من اثارة القرود .. بل جلست على جذع شجرة فى انتظار ما سيحدث .

واقترب منى قرد ضـخم بدا كأنه زعيم المجموعة .. وأشار الى بقية القرود فاحكمت حصارها حولى ، بينما تسلل قردان بعيدا بين الاشجار لاستكشاف الطريق ، واقترب الزعيم منى واخذ يفحصنى لحظة ، ثم مد يده فانتزع بندقيتى من يدى ، واخذ يفحصها كأى جندى خبير .. ثم تناول قبعتى ، ثم أخذ يفحص بقية ملابسى قطعة قطعة ..

واستمر هذا الموقف العصيب نصف ساعة وأنا فى انتظار ما سيحدث ..

وعندما انتهى الزعيم من مهمته نادى على الحارسين .. وأشار للمجموعة بيده فسارت تتبعه .

واستطعت أن استرد أعصابى .. وضحكت .. فلقد كانت تلك أغرب عصابة رآها انسان فى حياته ..

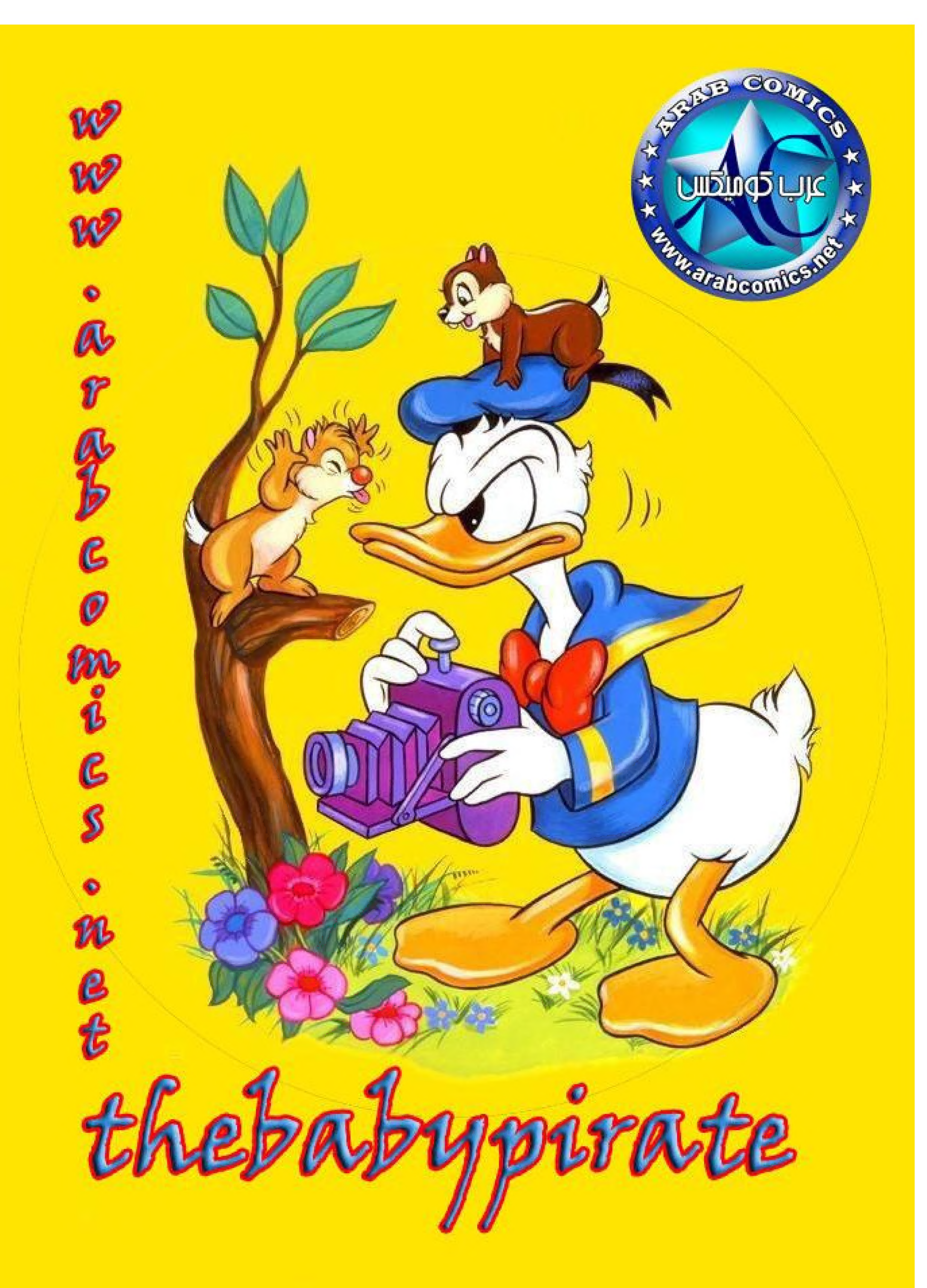

نباهة بندق !!
تريك !
يا سلام على أفكارك يا "بندق" !


دلوقت اتفرج على التليفزيون وأنا نايم فى السرير !


حاجة مريحة جدا !


إيه ده ؟ يظهر اللبان اللى لزقت به التليفزيون فى السقف، نوعه وحش !


طاخ


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate